

# ‘Ontspannend om geen carrière te maken’

Na een loopbaan als onderwijsmanager kreeg de gepensioneerde Bob van der Lugt (69) zin in een lichte klus als theaterdocent. ‘Net als een kind ben ik alleen nog maar bezig met “zijn”. Heel bevrijdend.’

Tekst Maaike Lange Beeld Fred van Diem

**N**a zijn pensioen wist Bob van der Lugt plotseling waar hij nog zin in had: iets lichts. Zijn hele werkende leven had hij vergaderd, georganiseerd en gemanaged. Als hoofd van de theaterschool van Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam regelde hij voorstellingen voor scholen, organiseerde hij cursussen en projecten voor het onderwijs en was hij medeverantwoordelijk voor het beleid. Hij heeft een goed gevoel over die tijd. ‘Ik ben een missionaris van de kunst’, zegt hij. Maar ook: ‘Na mijn pensioen wilde ik

*‘Ik sta nooit nukkig op om naar school te gaan’*

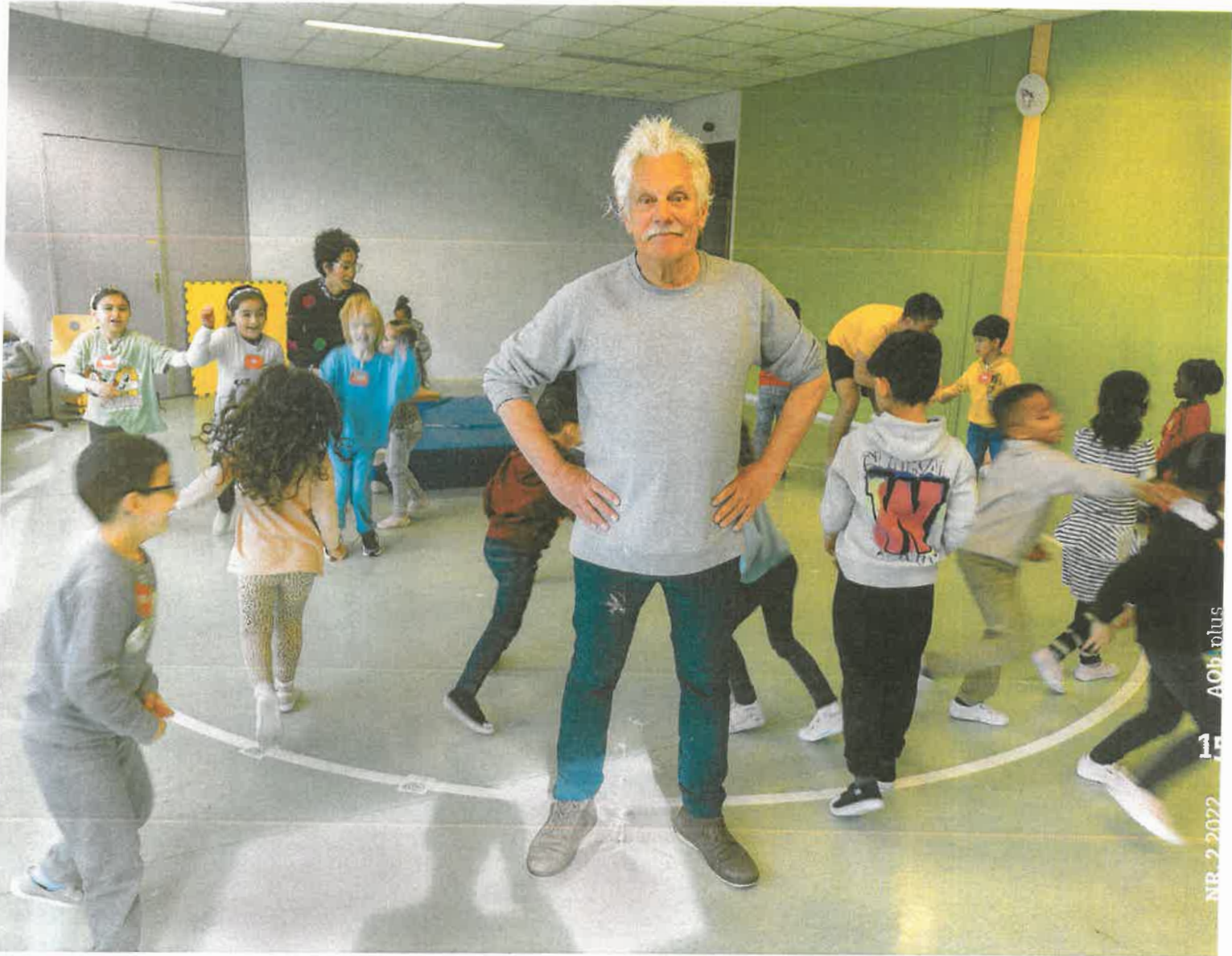
alleen nog maar gewoon lesgeven.’ Zijn rol als theaterdocent op de Valentijnschool in Rotterdam is licht, zoals hij had verwacht. Alles wat er op zijn pad komt, prijst hij. Om acht uur ’s ochtends begint de dag met koffie en gaat hij naar boven naar zijn lokaal, waar alle kinderen vrolijk roepen: ‘Meester Bob!’

## Niks bewijzen

Waarom hij het lesgeven juist nu zo leuk vindt? ‘Kinderen zijn bezig met gewoon “zijn”, zegt hij. ‘Carrière maken of een huis verkopen spelen geen rol. Ze komen het klaslokaal binnen met de houding: hier ben ik.’ Van der Lugt heeft ontdekt dat dat precies is wat aansluit bij de levensfase waarin hij zit. ‘Ik hoef geen carrière meer te maken, ik hoef niks meer te bewijzen, ik hoef er alleen nog maar te zijn.’ Hij denkt dat de kinderen de ontspanning in hem voelen. ‘Het is bevrijdend’, zegt hij vol enthousiasme. ‘Het is een cadeau. Ik mag gewoon mijn vak uitoefenen.’

Op de Valentijnschool wordt veel tijd besteed aan kunstvakken zoals muziek, dans en theater. Van der Lugt hecht daar veel waarde aan. ‘Het is een gemêleerde school. Voor de kinderen die hard moeten leren, is werken aan hun verbeelding van fundamenteel belang.’

Van der Lugt werkt twee dagen per week op school. Als hij het bij die twee dagen houdt, kan ook het thuisfront ermee uit de voeten. Hij woont veertig jaar samen met zijn man. ‘Hij ziet aan mij hoe blij ik van de school word. Ik sta nooit nuk-



**Bob van der Lugt:** *'Voor kinderen die hard moeten leren, is werken aan hun verbeelding van fundamenteel belang.'*

kig op om naar school te gaan, ook niet in de winter.'

## Aanstelling

Als je ouder wordt, is het volgens Van der Lugt belangrijk dat je een plek houdt in de maatschappij. Je moet niet te geïsoleerd raken, vindt hij. Daarom maakt hij ook nog steeds kleine voorstellingen in een buurttheater, waar hij mensen hun verhaal laat vertellen en presenteren. 'Ik wil het beste uit mensen halen en ze aandacht geven, bezig zijn met de essentiële dingen van het leven. Dat is wat telt als je ouder wordt. Het geeft mij energie.' Daarnaast is er tijd om samen met zijn partner naar het theater te gaan, de hele ochtend de krant te lezen, musea te bezoeken, tijd door te brengen met vrienden en te wandelen met partner en hond.

Op de Valentijnschool krijgt Van der Lugt betaald volgens de onderwijs-cao en heeft hij een aanstelling. 'Jij kunt ook ziek worden', zei de directeur toen die hem de aanstelling gaf. Hij vindt het getuigen van gelijkwaardigheid. Op school heeft sowieso niemand het erover dat hij ouder is en met pensioen kan. 'Het maakt niemand wat uit, het valt niemand op: mijn collega's niet en de kinderen al helemaal niet.'

Hij voelt zich ontzettend welkom. En het mooie van de school is volgens hem dat iedereen er wordt omarmd. 'De Valentijnschool heeft zo'n goede sfeer. Er is zo veel liefde voor de kinderen en de medewerkers. Geen lagen, een open sfeer, de deur van de directeur staat altijd open. Van zo'n sfeer pluk ik de vruchten.' ■

## Bob van der Lugt (69)

**Werkzaam als:** theaterdocent op de basisschool, groep 1 tot 3

**Gemiddeld aantal uren per week:** 2 dagen

**Gepensioneerd sinds:** 2016

**Vroegere functie:** Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (kunsteducatie), hoofd theaterschool